

---

JORNADA

# Andalucía

DESDE LA MIRADA LATINOAMERICANA

Viernes 19 de abril de 2024 | 17 a 19 h



---

## Organizan

Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" (IAA), FADU, UBA  
Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" (ITHA), FFyL, UBA  
Instituto de Historia de España "Claudio Sánchez Albornoz" (IHE), FFyL, UBA  
Museo de Arte Español Enrique Larreta, Ministerio de Cultura, CABA

---

## EXPOSITORES

### Lola Caparrós Masegosa

Catedrática del Departamento de Historia del Arte, en la actualidad es también su directora. Sus líneas prioritarias de investigación se centran en la pintura, crítica y los procesos de fomento e institucionalización del arte en España durante la primera mitad del siglo XX, relaciones artísticas e institucionales con Iberoamérica, coleccionismo y mercado de pintura andaluza contemporánea en EE. UU., arte y género y en la historia del cine español.

En este ámbito, ha sido investigadora principal de los Proyectos I+D+i "La crítica de arte en España (1830-1939)" (BHA2002-01649) y "Modelos de fomento y apreciación en las artes. "Del reformismo liberal al fin de la autarquía (1925-1957)" (HAR2013-41728P) y ha participado en "Relaciones artísticas entre Andalucía y América: los territorios periféricos: EEUU y Brasil", dirigido por Rafael López-Guzmán o «Las mujeres y los discursos de la paz. Orígenes y transformaciones en las sociedades occidentales» cuyas investigadoras principales son las doctoras Elena Díez Jorge y Cándida Martínez López.

En la actualidad es miembro del proyecto «La construcción de la imagen de Andalucía desde la mirada latinoamericana (1850-1950)». (PID2021-123647NB-100)», dirigido por Rafael López Guzmán y Yolanda Guasch Marí.

### **Adrián Contreras Guerrero**

Es profesor permanente laboral del Departamento de Historia del Arte. Con doble formación creativo-teórica es Licenciado en Bellas Artes y Graduado en Historia del Arte por la Universidad de Granada así como Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico por la Universidad Complutense. Su tesis doctoral titulada "In ligno facta. Artes escultóricas de los siglos XVII y XVIII en Colombia" fue calificada con la máxima calificación de Sobresaliente Cum Laude.

Es autor de numerosas publicaciones entre las que destacan el artículo "El Lagar Místico. Sobre las derivaciones americanas de un tema medieval" (2017) y el libro "Escultura en Colombia. Focos productores y circulación de obras (siglos XVI-XVIII)" (2019). Sus principales líneas de investigación son el arte granadino, la escultura barroca y el patrimonio iberoamericano en general.

En la actualidad es miembro del proyecto «La construcción de la imagen de Andalucía desde la mirada latinoamericana (1850-1950)». (PID2021-123647NB-100)», dirigido por Rafael López Guzmán y Yolanda Guasch Marí.

### **Yolanda Guasch Marí**

Profesora Titular de Historia del Arte, Departamento de Historia del Arte, de la Universidad de Granada. Imparte docencia relacionada con el patrimonio cultural español, cine español y latinoamericano y arte iberoamericano. En la actualidad es Vicedecana de Estudiantes, Igualdad e Inclusión (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada) y Directora del Seminario de Estudios Latinoamericanos de la misma institución.

Doctora en Historia del Arte (2011), su tesis doctoral "Artistas exiliados en México" recibió en el año 2015 el premio extraordinario de doctorado. Sus investigaciones están centradas en el arte contemporáneo, con especial atención a creadores de los siglos XIX y XX que emigraron o se exiliaron a América. Intereses científicos que le han llevado a realizar estancias de investigación en Nueva York, México, Colombia, Chile, Uruguay, Cuba, Puerto Rico, Argentina o Perú. Igualmente, ha participado en congresos y seminarios e impartido conferencias relacionadas con sus temáticas de estudio, tanto en España como en América.

Dirige, junto a Rafael López Guzmán, el proyecto de investigación «La construcción de la imagen de Andalucía desde la mirada latinoamericana (1850-1950)». (PID2021-123647NB-100)».

### **Rafael López Guzmán**

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Dirige el grupo de investigación "Andalucía-América: Patrimonio Cultural y Artístico" (HUM-806), donde se inscriben, desde el año 2005, proyectos de investigación que relacionan la cultura española y americana. Es fundador y director de "Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano" valorada con el sello de excelencia entre las revistas de su ámbito. (<https://andalucia-america-hum806.com/>).

Sus publicaciones giran en torno a la época moderna en Andalucía e Hispanoamérica, así como con la cultura islámica y especialmente el arte mudéjar. Ha participado en proyectos de edición conjuntos, destacando los referidos a los ámbitos hispanoamericano, mudéjar y musulmán, así

como otros relacionados con la conservación patrimonial. Como conferenciante y profesor invitado ha participado en programas de postgrado en distintas universidades españolas y americanas. Ha coordinado y comisariado el montaje de numerosas exposiciones de carácter nacional e internacional.

En 2014 se le concedió el premio andaluz de investigación "Plácido Fernández Viagas" en reconocimiento a su trayectoria investigadora. También ha sido condecorado con la Orden mexicana del Águila Azteca (2015) por sus contribuciones a la historia de la cultura de México.

### **Fernando Luis Martínez Nespral**

Es Arquitecto, Especialista en Historia y Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo y Doctor en Historia.

Se desempeña como Profesor Titular Regular de Historia de la Arquitectura y como Director del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo", ambos en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

Sus temas de investigación se centran en la arquitectura americana en general y argentina en particular, con foco en sus relaciones con la Península Ibérica y la cultura árabe islámica.

Entre sus publicaciones recientes se encuentran: "The Judo Takedown. French Tiles in the Rio de la Plata Basin (2nd Half of the 19th Century)" - "Barajar el canon: Hacia un entendimiento descolonizado de la arquitectura" - "La casa de Ricardo Rojas, una lectura tomográfica" y "Tacos de falafel. Arquitectos latinoamericanos trabajando en Medio Oriente, una insospechada conexión global"



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN



**ITHA : Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"**

**IHE : Instituto de Historia de España "Dr. Claudio Sánchez Albornoz"**



**BA** Buenos Aires Ciudad