

16 al 19 de agosto

CONGRESO ARGENTINO DE MUSICOLOGÍA

2023

XXV Conferencia de la AAM
y XXI Jornadas Argentinas
de Musicología del INM

PROGRAMA

Centro Cultural
Borges

—
Viamonte 525. CABA



CENTRO CULTURAL
Borges

INM



Ministerio de Cultura
Argentina

Congreso Argentino de Musicología 2023

XXV Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología

XXI Jornadas Argentinas de Musicología del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”

16 al 19 de agosto de 2023

Centro Cultural Borges (Viamonte 525)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

SALAS

Auditorio Alberto Williams (2^{do} Piso)

Auditorio Mercedes Sosa (3^{er} Piso)

Sala Taller (3^{er} Piso)

Comisión organizadora

Hernán Gabriel Vázquez (director, INM – presidente, AAM)

Marisa Restiffo (vicepresidente, AAM)

Valentín Mansilla (AAM)

Ariel Mamani (AAM)

Guillermo Dellmans (INM)

Lisa Di Cione (INM)

Comité de lectura

Dr. Diosnio Machado Neto, Universidade de São Paulo (USP)

Dra. Karen Avenburg, CONICET – Universidad de Avellaneda (UNDAV)

Dr. Omar García Brunelli, Instituto Nacional de Musicología “C. Vega” (INM) –
Universidad Nacional de las Artes (UNA)

Comisión de apoyo

Personal del INM y Comisión Directiva AAM

Congreso Argentino de Musicología 2023

PROGRAMA

Miércoles 16 de agosto			
13:30	ACREDITACIÓN [Hall 2 ^{do} Piso]		
14:00	CEREMONIA INAUGURAL [Auditorio M. Sosa] Autoridades del Ministerio de Cultura de la Nación Hernán Gabriel Vázquez (director, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" – presidente, Asociación Argentina de Musicología) Marisa Restiffo (vicepresidente, Asociación Argentina de Musicología)		
14:30	CONFERENCIA INAUGURAL [Auditorio M. Sosa] Julio Mendivil (Univeristät Wien, Austria). "Escuchando a Emily: Algunas reflexiones sobre la producción de datos etnográficos en el trabajo de campo etnomusicológico"		
15:30	Intervalo		
	Auditorio Mercedes Sosa [3 ^{er} Piso]	Auditorio Alberto Williams [2 ^{do} Piso]	Sala Taller [3 ^{er} Piso]
16:00	MESA TEMÁTICA 1. La escucha fonográfica en trayectos de formación musical. Prácticas, abordajes y propuestas de análisis para la formación de productores musicales en el siglo XXI <ul style="list-style-type: none"> • Frega, Ana Lucía. Producción fonográfica y audioperceptiva: apuntes acerca de una situación sistémica. • Cristian Villafañe (coord.), Julieta Soberón y Agustín Perié. La 'escenificación fonográfica': segunda formalización de sus categorías, y puesta en acción del modelo de análisis. 	SESIÓN 1. Estudios sobre tango <ul style="list-style-type: none"> • Suppich, Fernanda. Tramas y mediaciones en el tango alrededor del 2001. Un estudio a partir de "Autoconvocados por el tango". • Ferrante, Guido. Novedades estilísticas en las orquestas típicas de los sesenta: el caso de Horacio Salgán. • García Brunelli, Omar. La milonga en el tango. El origen, el resurgimiento y la invención de un nuevo género dentro del repertorio tanguístico. 	MESA TEMÁTICA 2. Perspectivas locales y proyecciones translocales para una Historia de la Música descentrada <ul style="list-style-type: none"> • Gericó, Yanet Hebe. Estudio microhistórico y translocal de la compañía lírica del Puente en Mendoza y San Juan (1904). • Musri, Fátima Graciela (coord.). El regionalismo cultural en San Juan en la década de 1930. • Pontoriero Palmero, Ana Cristina. Repercusión local de la participación del Coro Universitario

	Di Cione, Lisa (interpeladora)	<ul style="list-style-type: none"> • Martin, Paloma. El “tango-drácula” del siglo XXI: Julián Peralta y la bisagra generacional entre tradición y modernidad. 	de San Juan en The Third Lincoln Center International Choral Festival (1972). Portillo, Ana María (interpeladora)
18:00	Intervalo		
18:30	<p>MESA TEMÁTICA 3. Musicología de la producción fonográfica: la centralidad de la ‘maqueta’ y su impacto en las músicas populares de circulación mediática actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendez, Mariano y Matías Pragana. Toma uno: primera aproximación a las maquetas fonográficas y sus distintas funciones en los procesos de producción de música popular. • Lisa Di Cione (coord.) y Sergio Araya Alfaro. La producción independiente de raperos en barrios populares del conurbano y la escena transterritorial del hip hop mapuche de circulación en redes sociales y plataformas digitales. <p>Villafañe, Cristian (interpelador)</p>	<p>SESIÓN 2. Musicología y Archivística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adduci Spina, Elina. <i>Corpus mysticum</i> y <i>corpus mechanicum</i>. Cómo pensar y gestionar el acervo sonoro de Carlos Vega. • Argüello, Cecilia. El inventario de obras del compositor Arturo Trigueros (1884-1939). Estudio preliminar para su catalogación. • Pardo Frías, Verónica Fernanda, Arleti María Molerio Rosa y Jesús Enrique Estévez Monagas. Aproximación al contexto y plantillas institucionales de músicos en las catedrales de Quito, Cuenca y Loja, Ecuador (siglos XIX-XX). 	<p>SESIÓN 3. Músicas, radio y prensa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Larez Castillo, Chemary. “A mi distinguido amigo Gastón Talamón”. Apreciaciones sobre la obra de Francisco Salgado Ayala a partir de las referencias localizadas en las revistas Música de América y Nosotros. • Guerra Rojas, Cristian. Melodía de horror: música y tecnofobia en un relato de El Siniestro Doctor Mortis, radioteatro e historieta. • Martino, Silvina. De lo culto a lo popular: la cantante lírica Nena Juárez y su injerencia en la radiofonía de Buenos Aires en los años 30.

Jueves 17 de agosto

10:00 a 11:30	Reunión informativa para socios de la Asociación Argentina de Musicología [espacio a confirmar]		
	Auditorio Mercedes Sosa [3er Piso]	Auditorio Alberto Williams [2 ^{do} Piso]	Sala Taller [3 ^{er} Piso]
14:00	<p>MESA TEMÁTICA 4. Sonoridades del Wallmapu: identidades, géneros y controversias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Díaz Collao, Leonardo. Preguntas sonoro-musicales sobre identidades champurria. • Velásquez Arce, José. Práctica e identidad musical mapuche: el caso de los trutrukátufe. • Catrileo Aravena, Pablo (coord.). ¡Zúmbale primo! La presencia del cancionero tropical y ranchero en la actualidad mapuche. <p>Mendizabal, María (interpeladora)</p>	<p>MESA TEMÁTICA 5. Exilio y Nueva Canción latinoamericana: memorias de sí a través de la canción y el sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gavagnin, Stefano y Fornaro Bordolli, Marita. Cuando Uruguay aterrizó en Venecia: las “Giornate della cultura uruguaiana in lotta”, 1978. • Mamani, Ariel. “Cuando ardió la ciudad, cuando el tanque arrasó”. Mujeres, política y militancia en la cancionística de Patricio Manns durante el exilio. • Jordán González, Laura y Rodríguez Aedo, Javier (coord). Culturas del casete y culturas de exilio en el archivo Quilapayún. <p>Alabarces, Pablo (interpelador)</p>	<p>SESIÓN 4. Análisis Musical y procedimientos compositivos en el Siglo XX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matta, Darío. Técnicas Compositivas Minimalistas en la Obra de Tres Autores Uruguayos. • Martínez García, Gonzalo. Transformación de la técnica serial en Gustavo Becerra-Schmidt: desde la dodecafonía a los “policordios complementarios” durante la década del 50’. • Jaureguiberry, Pablo Ernesto. <i>barro sublevado</i> (2003) de Jorge Horst: ¿un tango culto recursivamente transatlántico? • Martínez, Alejandro. Mariano Etkin analista.
16:00	Intervalo		
16:30	<p>SESIÓN 5. Cruces entre música, medios y política</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poveda Viera, Juan Carlos. El guitarreo pirulín. Reflexiones sobre Pedro Lemebel, Mazapán y las representaciones de infancia en pugna durante los años de la Dictadura chilena. • Pincheira, Rodrigo. El Grupo de Experimentación Instrumental de Concepción en dictadura. Continuidad y cambio. • Signorelli, Mariana Lorena. No es no. Imágenes, cuerpos y sonidos afectados en obra 	<p>SESIÓN 6. Problemas de forma, estructura y percepción musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Halaban, Daniel. Lo musical y el desmembramiento del lenguaje. Notas a partir de una lectura de Walter Benjamin. • Rubio, Héctor. ¿Es la fuga una forma musical o una técnica? A propósito de <i>El Clave bien temperado</i>. 	<p>SESIÓN 7. Procesos de identidades, sonidos y territorios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mansilla, Valentín. El aspecto aural de la territorialidad mocoví. Reflexiones sobre el rol de los sonidos en la significación del espacio. • Apezteguía, Sebastián. Neuquén Trabun Mapu: La neuquinidad hecha himno. Cultura, territorio e identidad.

	<i>No! Doce intervenciones de artistas argentinos sobre una escena de Pina Bausch</i> de Marcelo Delgado (2020).	<ul style="list-style-type: none"> • Taborda, Francisco Cesar Eduardo. El problema de la forma en la instalación sonora desde una perspectiva musical. 	
18:00	Intervalo		
18:30	SESIÓN 8. Análisis de músicas populares <ul style="list-style-type: none"> • Madoery, Diego. Análisis genérico/estilístico y estadística en tiempos de MusicLM. • García De Castro, Federico; Almada, Carlos de Lemos y Carvalho, Hugo. La armonía de Antonio Jobim: Análisis estadístico. • Dalbosco, Dulce María. El tango y el fado en las películas de Carlos Gardel y de Amália Rodrigues: usos de la voz, el cuerpo y la música. 	SESIÓN 9. Procedimientos compositivos y estética musical entre Europa y América <ul style="list-style-type: none"> • Ramírez Vélez, Daniel. Presencia de la técnica del Partimento en la enseñanza de la Armonía en Colombia en el siglo XIX. • Reccitelli, Lucas. Una pieza en el rompecabezas del estilo estricto mexicano. Dos salmos polifónicos anónimos de la era post-Sumaya. • Luppi, Guillermo. El Cancionero ideal de Juan del Encina. 	SESIÓN 10. Archivos, etnografía y comunidades <ul style="list-style-type: none"> • Mariluan, Anahí y Haddad, Rosario. Entre archivos sonoros y recopilaciones de la cultura mapuche y qom. Sobre la restitución sonora y la vuelta de las músicas al territorio. • Cirio, Norberto Pablo. Fuentes para el estudio de la música afroargentina: el Archivo Científico del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” (1931-1966). • Here, Hernán. Isabel Neiro y el arpa criolla en la provincia de Santiago del Estero.

Actividad sugerida

20:15 – Cine Gaumont (Av. Rivadavia 1635), sala 3. Estreno del film *Pulsando la vida* (2022), dir. María Laura Piastrellini. [Trailer](#).

Este largometraje forma parte de un contenido multiplataforma, que tiene como fin poner en valor la música de la región de Cuyo, tanto hacia el interior de las provincias cuyanas, como hacia afuera, de la mano de los personajes que van acompañando y enriqueciendo el relato. La propuesta transmedia articula relatos on y off line aprovechando las potencialidades narrativas de cada plataforma para llegar así a diferentes públicos y profundizar en la temática.

En el proyecto participan más de 100 artistas vinculados a la cultura. Algunos de ellos del ámbito nacional: Juan Falú, Peteco Carabajal, Raly Barrionuevo, Luciana Jury, Juan Quintero, Julio Paz (Coplanacu), Pancho Cabral, Goy Karamelo (Karamelo Santo), Chiqui Ledesma, entre tantos otros.

La narración de todo el proyecto transmedia se concentra en la importancia de la tonada como elemento de unión de las familias; en los compositores y autores de las distintas provincias, convocando además los usuarios en algunos de sus formatos a ser parte de este universo narrativo.

Viernes 18 de agosto

10:00 a 11:30	Feria de libros [espacio a confirmar]		
	Auditorio Mercedes Sosa [3 ^{er} Piso]	Auditorio Alberto Williams [2 ^{do} Piso]	Sala Taller [3er Piso]
14:00	<p>SESIÓN 11. Estudios de género sobre músicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Licona, Patricia. “El corazón tiene razones...” Aproximación desde el “giro afectivo” a los estudios sobre feminismo musical y musicología feminista”. • Saá, Guido. La construcción del star text de Christina Aguilera (1999-2002): una popstar latina digerible. • Valdebenito Carrasco, Lorena. Afectos masculinos en las relaciones filiales. La figura de la madre y la abuela desde las voces del hijo y el nieto en canciones populares. 	<p>MESA TEMÁTICA 6. Procesos en las músicas de concierto de las últimas décadas en Argentina I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fessel, Pablo (coord..). <i>Eusebius</i> de Gerardo Gandini: el procedimiento encontrado. • Rodríguez, Edgardo José. Integración / fragmentación formal en <i>Locus solus</i> (1989) de M. Etkin. • Rodríguez, Agustín Antonio. Archivo de lágrimas. <p>Halaban, Daniel (interpelador)</p>	<p>MESA TEMÁTICA 7. Análisis, retórica y performance. Perspectivas sobre la práctica de la Early music</p> <ul style="list-style-type: none"> • Barros, Cassiano. Entre Música Antiga, Poéticas musicais e Consciência histórica – uma reflexão. • Pérsico, Gabriel. Retórica y significado. Análisis de los Preludios en Mib mayor para flauta travesera de <i>L’ Art de Préluder</i> Op.7 de J. M. Hotteterre, París 1719. • Kitroser, Myriam (coord..). Performance: técnica, estética y cultura. <p>Lucas, Mónica (interpeladora)</p>
16:00	Intervalo		
16:30	<p>SESIÓN 12. Músicas en la calle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zamora Caro, Katerine. Significados otorgados a la música del caribe colombiano en comparsas chilenas de Santiago de Chile. • Barrios, Christian Nahuel (IF). Primero el breakdance 1984-1986. 	<p>SESIÓN 13. Repertorios e instrumentos. Circulación musical en los siglos XVIII y XIX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mota Medina, Álvaro. De Buenos Aires al Alto Perú. Caminos de la música en el Virreinato del Río de la Plata (1776-1810). • Giron Sheridan, Luciana. Un copista anónimo en el mapa del patrimonio musical cordobés. • Antón Priasco, Susana. Una posible reconstrucción del repertorio musical del teatro colonial rioplatense a través de las 	<p>SESIÓN 14. Músicas, medios e instituciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mercau, Silvia Susana. Las prácticas musicales en San Luis entre 1930-1960. Las Filiales de los Conservatorios Beethoven y Williams de Buenos Aires. • Gimenez, Hector. Las canciones del Litoral de Carlos Guastavino ¿Chamamé o litoraleña? Canciones diferentes en los años sesenta.

		concordancias de fuentes con archivos españoles.	<ul style="list-style-type: none"> • Pitich, Mauricio A. Análisis de la producción musical del tango en la ciudad de Santa Fe de 1998 a 2023.
18:00	Intervalo		
18:30	SESIÓN 15. Música y política <ul style="list-style-type: none"> • Masquiarán Díaz, Nicolás. “Hagamos el amor en la barricada”. Música, poblaciones y discursos subalternos sobre la dictadura en el Gran Concepción. • Dellmans, Guillermo. Representaciones, apropiaciones, conmemoraciones. Los homenajes a Manuel de Falla en Buenos Aires luego de su muerte. 	SESIÓN 16. Nacionalismos musicales en Argentina <ul style="list-style-type: none"> • Romero, Ana María. La música en el Tucumán del Centenario. • García, Luisina. Representaciones indigenistas en el nacionalismo musical argentino: <i>Evocaciones Indias</i> (1921) de Julián Aguirre. • Cerletti, Adriana. La presencia de “tópicos europeos” en las Milongas para piano de Alberto Williams. 	SESIÓN 17. Tensiones entre territorio, instituciones y comunidades mediadas por lo musical <ul style="list-style-type: none"> • Tobar Carrasco, Fabián. Construcción de un relato historiográfico sobre el Conservatorio Nacional de Música de Chile durante el siglo XX (1905-1928). • Malán Carrera, Fabricia Daniela. Entre las prácticas académicas y la tradición oral. La comunidad valdense en el Río de la Plata, un estudio de convergencia musical. • Romaniuk, Ana. “Somos el agua que no se toca”. La música en el contexto de las movilizaciones de diciembre de 2019 en defensa de la ley 7722 en Mendoza.

Actividad sugerida

20:15 – Cine Gaumont (Av. Rivadavia 1635), sala 3. Proyección del film *Pulsando la vida* (2022), dir. María Laura Piastrellini. [Trailer](#).

Este largometraje forma parte de un contenido multiplataforma, que tiene como fin poner en valor la música de la región de Cuyo, tanto hacia el interior de las provincias cuyanas, como hacia afuera, de la mano de los personajes que van acompañando y enriqueciendo el relato. La propuesta transmedia articula relatos on y off line aprovechando las potencialidades narrativas de cada plataforma para llegar así a diferentes públicos y profundizar en la temática.

En el proyecto participan más de 100 artistas vinculados a la cultura. Algunos de ellos del ámbito nacional: Juan Falú, Peteco Carabajal, Raly Barrionuevo, Luciana Jury, Juan Quintero, Julio Paz (Coplanacu), Pancho Cabral, Goy Karamelo (Karamelo Santo), Chiqui Ledesma, entre tantos otros.

La narración de todo el proyecto transmedia se concentra en la importancia de la tonada como elemento de unión de las familias; en los compositores y autores de las distintas provincias, convocando además los usuarios en algunos de sus formatos a ser parte de este universo narrativo.

Sábado 19

	Auditorio Mercedes Sosa [3^{er} Piso]	Auditorio Alberto Williams [2^{do} Piso]	Sala Taller [3^{er} Piso]
14:00	<p>SESIÓN 18. Estudios sobre folclore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guerrero, Juliana. Juventud, divino tesoro: el fenómeno del folclore joven argentino a fines de siglo XX. • Argüello, Silvina Graciela. El proceso de resignificación de la figura del Chango Rodríguez en el siglo XXI. • Liendro, Adrian. La zamba carpera en la industria del folclore argentino. • Waisman, Leonardo. ¿Xacarera? 	<p>MESA TEMÁTICA 8. Procesos en las músicas de concierto de las últimas décadas en Argentina II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Novoa, Laura. Mauricio Kagel y César Jannello: un diálogo interdisciplinario en los 50. • Domínguez Pesce, Agustín. Sentidos de lo «experimental» en la música electrónica de Pedro Echarte y Horacio Vaggione (1965-67). • Juárez, Camila (coord.). Recepción de Cage en Buenos Aires en la década del noventa. Un recorte descriptivo a través del evento sonoro-musical <i>La Desconocida</i> (1998). <p>Rodríguez, Agustín Antonio (interpelador)</p>	<p>SESIÓN 19. Estudios de recepción e historiografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Camerata, Pedro Augusto. El camino hacia la ópera nacional: la recepción de Pampa (1897) y Yupanki (1899) de Arturo Berutti en Buenos Aires. • Molina Acevedo, Carla (IF). Marta Canales Pizarro. Bajo la luz de la historiografía. • Moraga Fadel, María Francisca. Ballet “La Candelaria” una nueva representación de la chilenidad en Europa. • Rubio, Ailin (IF). Los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea: un proyecto transmoderno.
16:00	Intervalo		
16:30	<p>PRESENTACIÓN Catálogo Digital del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” [Auditorio M. Sosa]</p> <p>Autoridades del Ministerio de Cultura Hernán Gabriel Vázquez (director del INM) Equipo de trabajo del Catálogo Digital</p>		
17:00	<p>CONFERENCIA DE CIERRE [Auditorio M. Sosa]</p> <p>Marita Fornaro Bordolli (Universidad de la República, Uruguay). Archivos y afectos en la música popular uruguaya: apuntes teóricos y metodológicos a partir de la investigación sobre Alfredo Zitarrosa y Eduardo Darnauchans</p>		
18:00	<p>CEREMONIA DE CLAUSURA del Congreso Argentino de Musicología</p> <p>Marisa Restiffo (vicepresidente, AAM) Hernán Gabriel Vázquez (presidente, AAM – director, INM)</p>		
18:30	Brindis de despedida		

Grilla General

Día	Miércoles 16			Jueves 17			Viernes 18			Sábado 19		
SALAS	Auditorio M. Sosa (3er P)	Auditorio A. Williams (2do P)	Sala Taller (3er P)	Auditorio M. Sosa (3er P)	Auditorio A. Williams (2do P)	Sala Taller (3er P)	Auditorio M. Sosa (3er P)	Auditorio A. Williams (2do P)	Sala Taller (3er P)	Auditorio M. Sosa (3er P)	Auditorio A. Williams (2do P)	Sala Taller (3er P)
10:00				Reunión de socios AAM [espacio a confirmar]			Feria de libros [espacio a confirmar]					
13:30	Acreditación											
14:00	Inauguración CAM [Auditorio M. Sosa]			Mesa Temática 4. Sonoridades del Wallmapu: identidades, géneros y controversias	Mesa Temática 5. Exilio y Nueva Canción latinoamericana: memorias de sí a través de la canción y el sonido	Sesión 4. Análisis Musical y procedimientos compositivos en el Siglo XX	Sesión 11. Estudios de género sobre músicas	Mesa Temática 6. Procesos en las músicas de concierto de las últimas décadas en Argentina I	Mesa Temática 7. Análisis, retórica y performance. Perspectivas sobre la práctica de la Early music	Sesión 18. Estudios sobre folclore	Mesa Temática 8. Procesos en las músicas de concierto de las últimas décadas en Argentina II	Sesión 19. Estudios de recepción e historiografía
				Catrileo, Diaz Collao, Velasquez, Mendizabal	Rodríguez, Gavagnin, Fornaro, Mamani, Jordán, Alabarces	Matta, Darío	Licona, Patricia	Fessel, Rodríguez, Rodríguez, Halaban	Kitroser, Barros, Pérsico, Lucas	Guerrero, Juliana	Juárez, Novoa, Domínguez, Rodríguez	Camerata, Pedro Augusto
14:30	Conferencia Inaugural [Auditorio M. Sosa] Julio Mendivil. "Escuchando a Emily: Algunas reflexiones sobre la producción de datos etnográficos en el trabajo de campo etnomusicológico"					Martínez García, Gonzalo	Saá, Guido			Argüello, Silvina		Molina Acevedo, Carla (IF)
15:00								Jaureguiberry, Pablo Ernesto	Valdebenito Carrasco, Lorena			Liendro, Adrian
15:30	Intervalo					Martínez, Alejandro	—			Waisman, Leonardo		Rubio, Ailin (IF)
16:00	Mesa Temática 1. La escucha fonográfica en trayectos de formación musical...	Sesión 1. Estudios sobre tango	Mesa Temática 2. Perspectivas locales y proyecciones translocales para una Historia de la Música descentrada	Intervalo			Intervalo			Intervalo		
16:30	Villafañe, Frega, Perie, Soberon, Di Cione	Suppich, Fernanda	Musri, Gericó, Pontoriero, Portillo	Sesión 5. Cruces entre música, medios y política	Sesión 6. Problemas de forma, estructura y percepción musicales	Sesión 7. Procesos de identidades, sonidos y territorios	Sesión 12. Músicas en la calle	Sesión 13. Repertorios e instrumentos. Circulación	Sesión 14. Músicas, medios e instituciones	Presentación Catálogo Digital INM		

							musical en los siglos XVIII y XIX			
16:30		Ferrante, Guido		Poveda Viera, Juan Carlos	Halaban, Daniel	Mansilla, Valentín	Zamora Caro, Katerine	Mota Medina, Álvaro	Mercau, Silvia Susana	
17:00		García Brunelli, Omar		Pincheira, Rodrigo	Rubio, Héctor	Apezteguía, Sebastián	Barrios, Christian Nahuel (IF)	Giron Sheridan, Luciana	Jimenez, Hector	Conferencia de cierre [Auditorio M. Sosa] Marita Fornaro Bordoli. "Archivos y afectos en la música popular uruguaya: apuntes teóricos y metodológicos a partir de la investigación sobre Alfredo Zitarrosa y Eduardo Darnauchans"
17:30		Martin, Paloma		Signorelli, Mariana Lorena	Taborda, Francisco Cesar Eduardo	—	—	Antón Priasco, Susana	Pitich, Mauricio A.	
18:00	Intervalo			Intervalo			Intervalo			Clausura CAM
18:30	Mesa Temática 3. Musicología de la producción fonográfica...	Sesión 2. Musicología y Archivistica	Sesión 3. Músicas, radio y prensa	Sesión 8. Análisis de músicas populares	Sesión 9. Procedimientos compositivos y estética musical entre Europa y América	Sesión 10. Archivos, etnografía y comunidades	Sesión 15. Música y política	Sesión 16. Nacionalismos musicales en Argentina	Sesión 17. Tensiones entre territorio, instituciones y comunidades mediadas por lo musical	Brindis de despedida
	Di Cione, Mendez, Pragana, Araya Alfaro, Villafañe	Adduci Spina, Elina	Larez Castillo, Chemary	Madoery, Diego	Ramírez Vélez, Daniel	Mariluan, Anahí y Haddad, Rosario	Masquiarán Díaz, Nicolás	Romero, Ana María	Tobar Carrasco, Fabián	
19:00		Argüello, Cecilia	Guerra Rojas, Cristian	García De Castro, Federico; Almada, Carlos de Lemos y Carvalho, Hugo	Reccitelli, Lucas	Cirio, Norberto Pablo	Dellmans, Guillermo	García, Luisina	Malán Carrera, Fabricia Daniela	
19:30		Estévez Monagas, Jesús Enrique; Verónica Fernanda Pardo Frías y Arleti María Molerio Rosa	Martino, Silvina	Dalbosco, Dulce María	Luppi, Guillermo	Here, Hernán	—	Cerletti, Adriana	Romaniuk, Ana	
20:00	Cierre			Cierre 20:15: Actividad sugerida: estreno de la película <i>Pulsando la vida</i> (2022) – Cine Gaumont, sala 3			Cierre 20:15: Actividad sugerida: estreno de la película <i>Pulsando la vida</i> (2022) – Cine Gaumont, sala 3			

Con el auspicio de

